MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06447 479 4

Corelli, Arcangelo
[Concerti grossi, op. 6.
No. 2; arr.]
IIº. concerto grosso, op. VI

M
210
C67
OP.6
NO.2
1920
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/iioconcertogross00core

EDIZIONE RICORDI

E. R. 234.

CORELLI

IIº. Concerto Grosso

Op. VI.

Riduzione per Pianoforte a quattro mani

(Toni)

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(B) Lire 3 —

E.R. 234

IIº Concerto grosso

di

ARCANGELO CORELLI

op. VI.

Riduzione per Pianoforte a quattro mani

di

Alceo Toni

EDIZIONE RICORDI

(IMPRIMÉ EN ITALIE) (PRINTED IN ITALY)

UNIVERSITY OF TORONTO
62,003
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

A. CORELLI

II. CONCERTO GROSSO

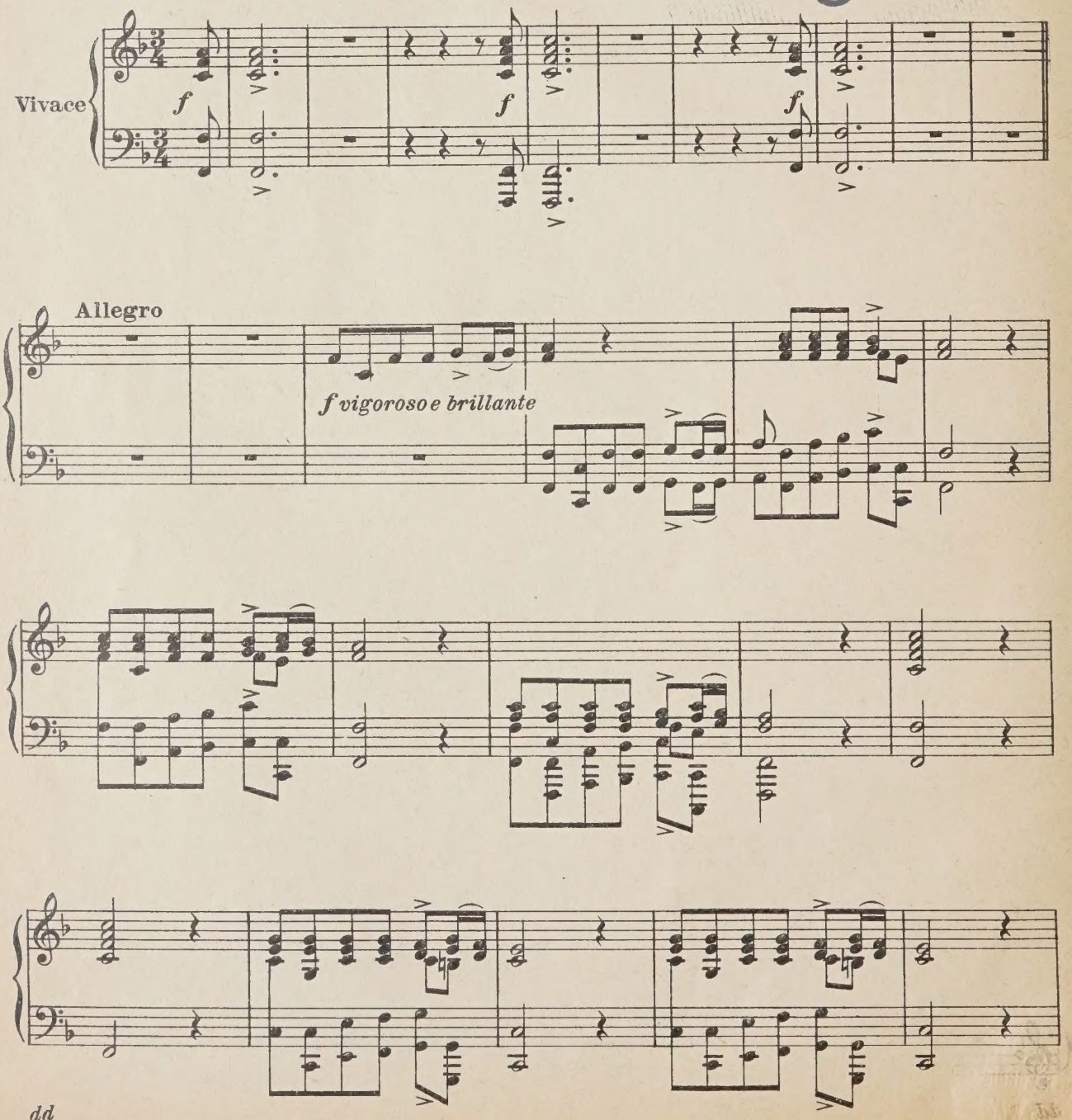
M
210
C67
op. 6
no. 2
1920

Op. VI.

LIBRARY
AUG
13
1964
UNIVERSITY OF TORONTO

Riduzione di
ALCEO TONI

SECONDO



G. RICORDI & C. Editori–Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

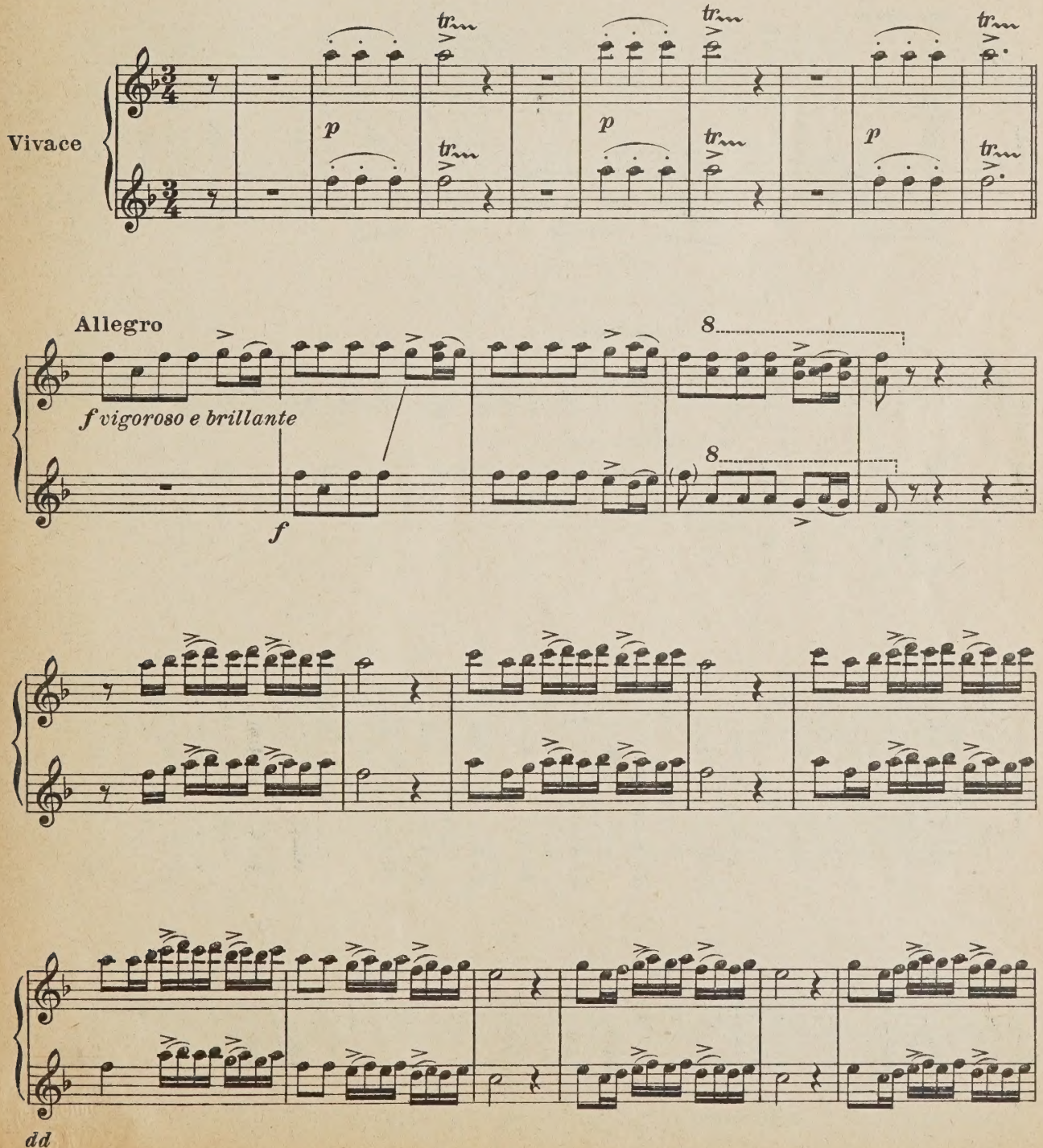
A. CORELLI

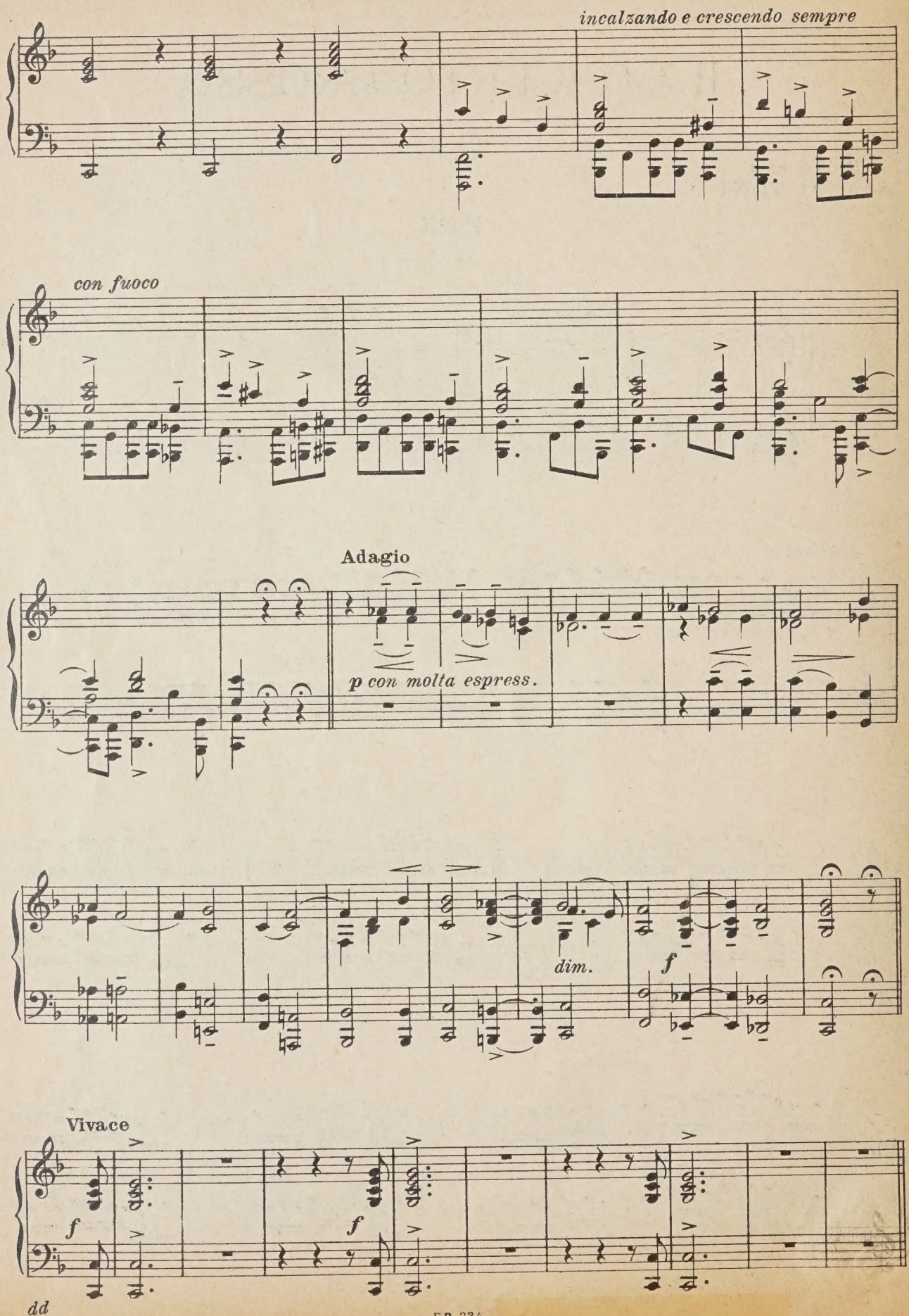
II. CONCERTO GROSSO

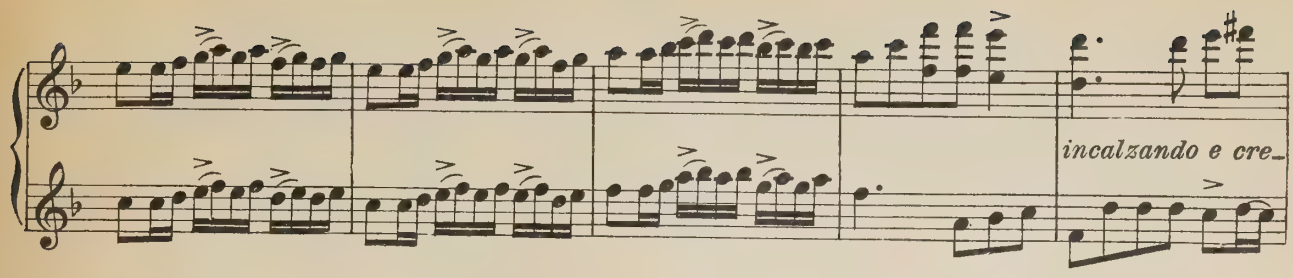
Op. VI.

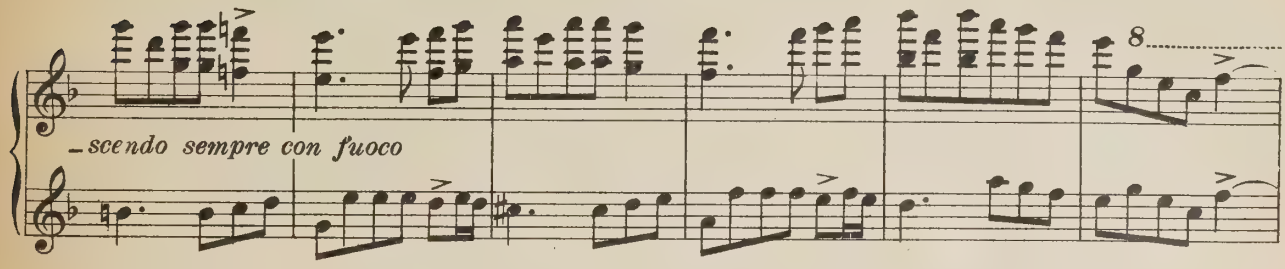
Riduzione di
ALCEO TONI

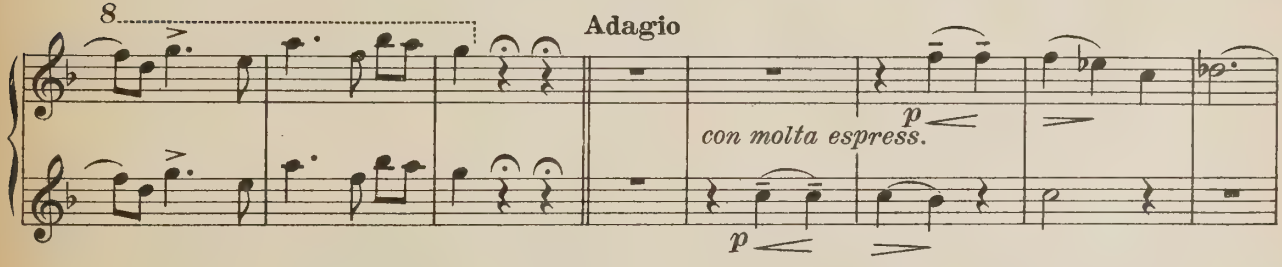
PRIMO

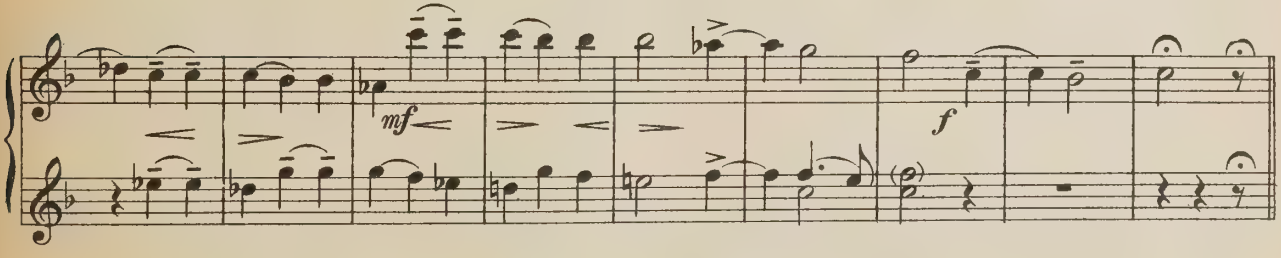


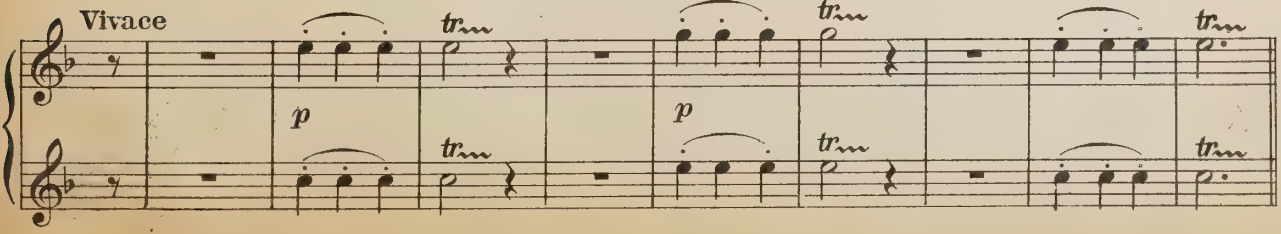

incalzando e crescendo sempre
con fuoco
Adagio
p con molta espress.
dim.
f
Vivace
f
f
dd

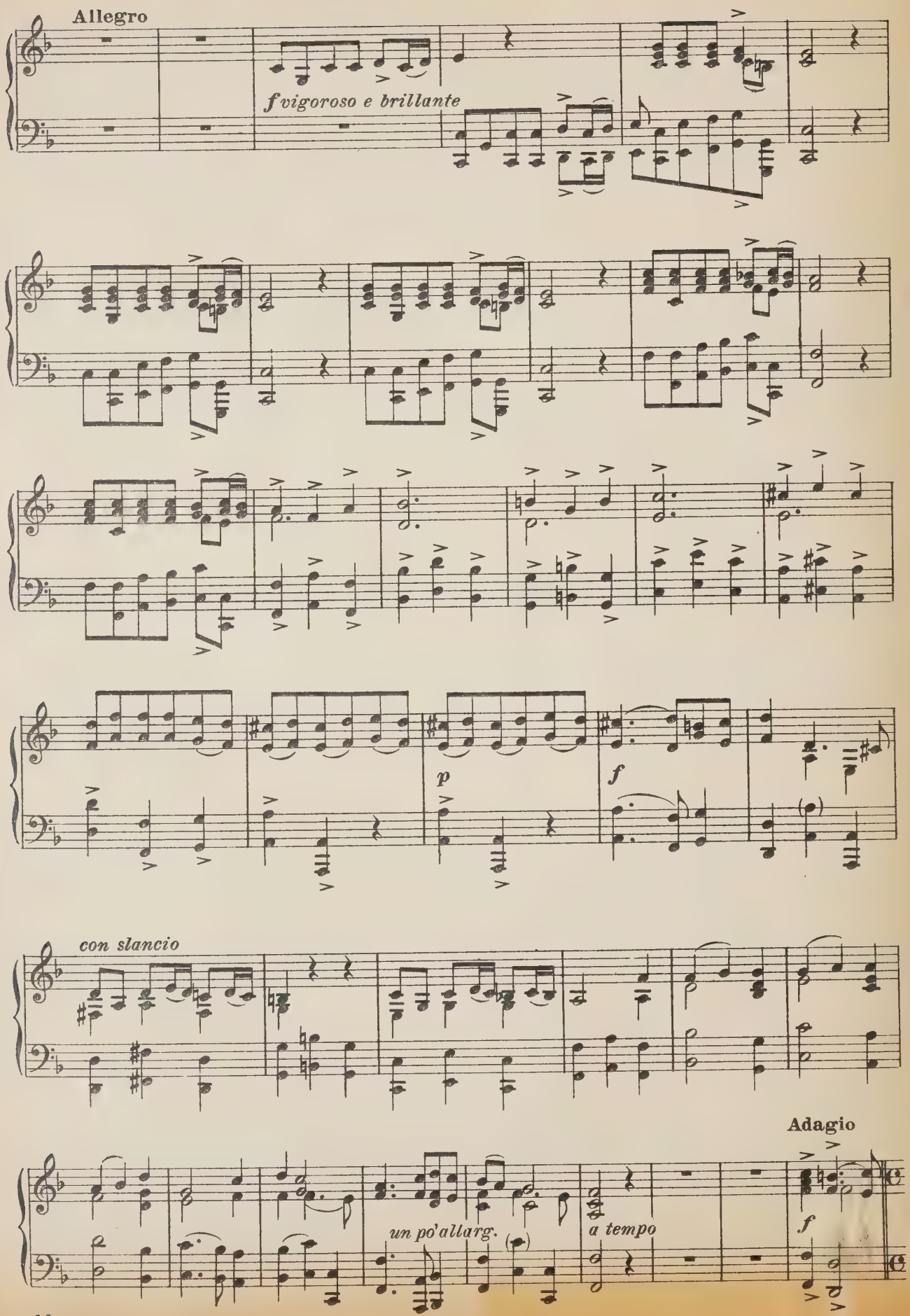

incalzando e cre-

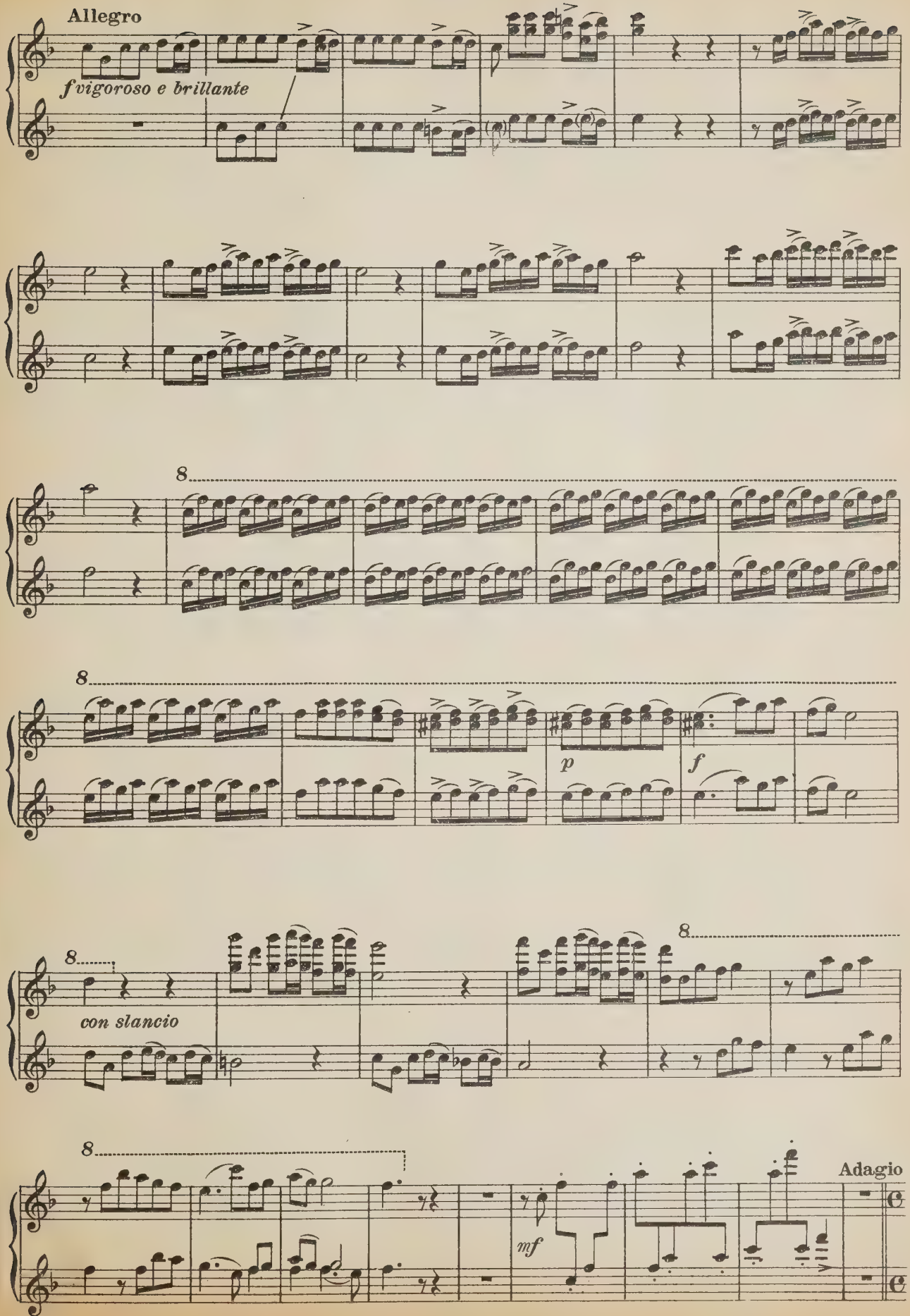

-scendo sempre con fuoco
8

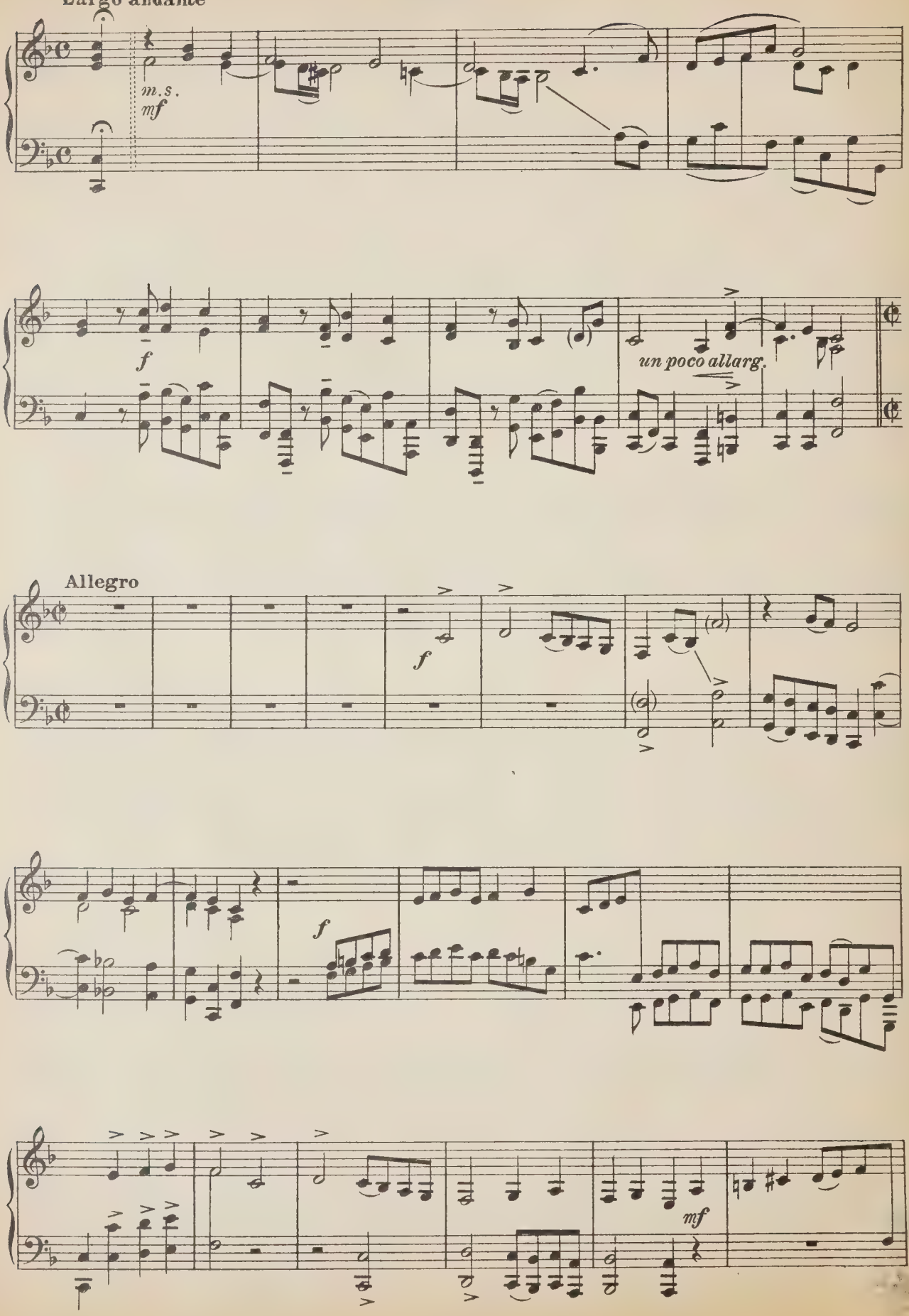

8
Adagio
p
con molta espress.
p

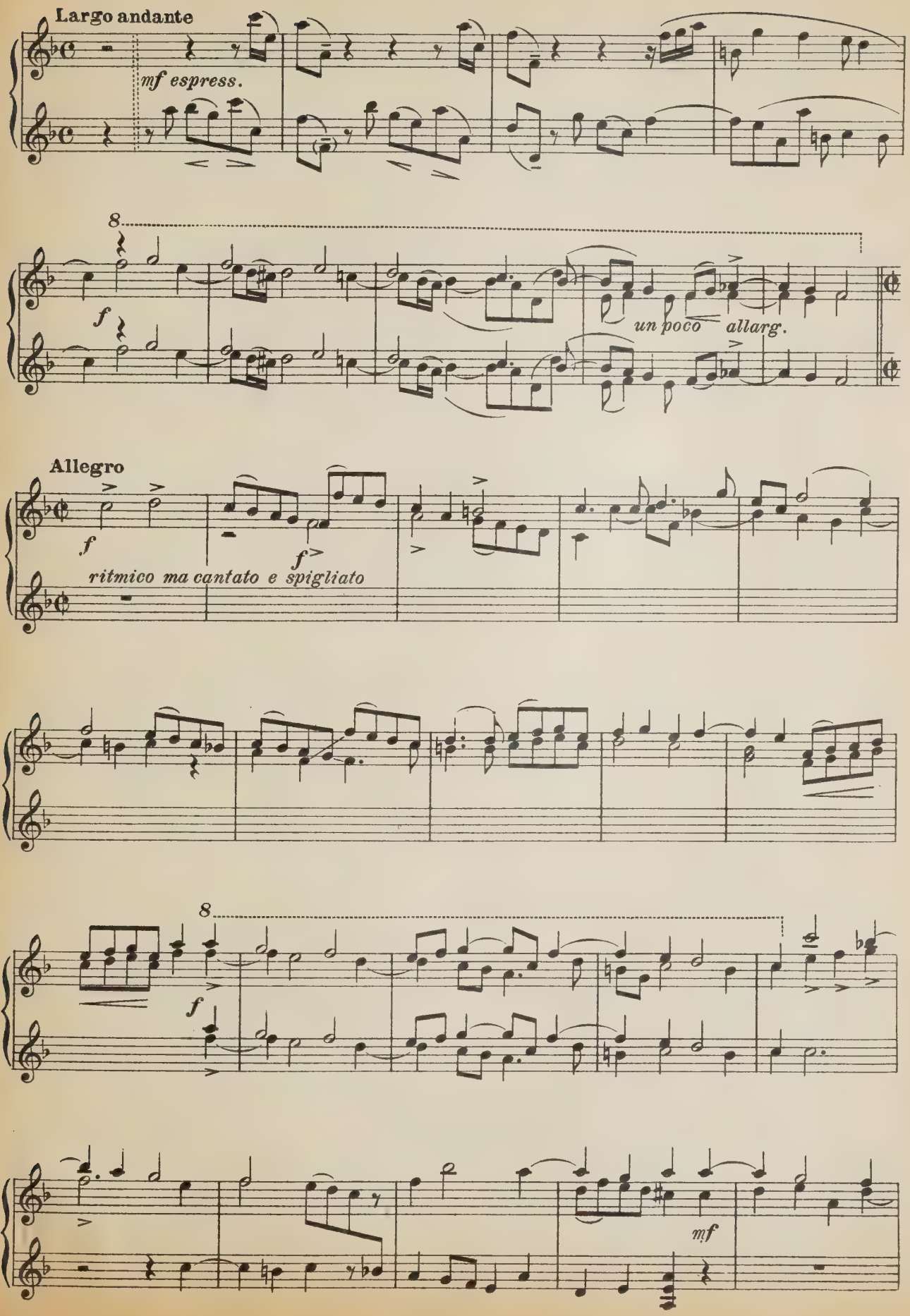

mf
f

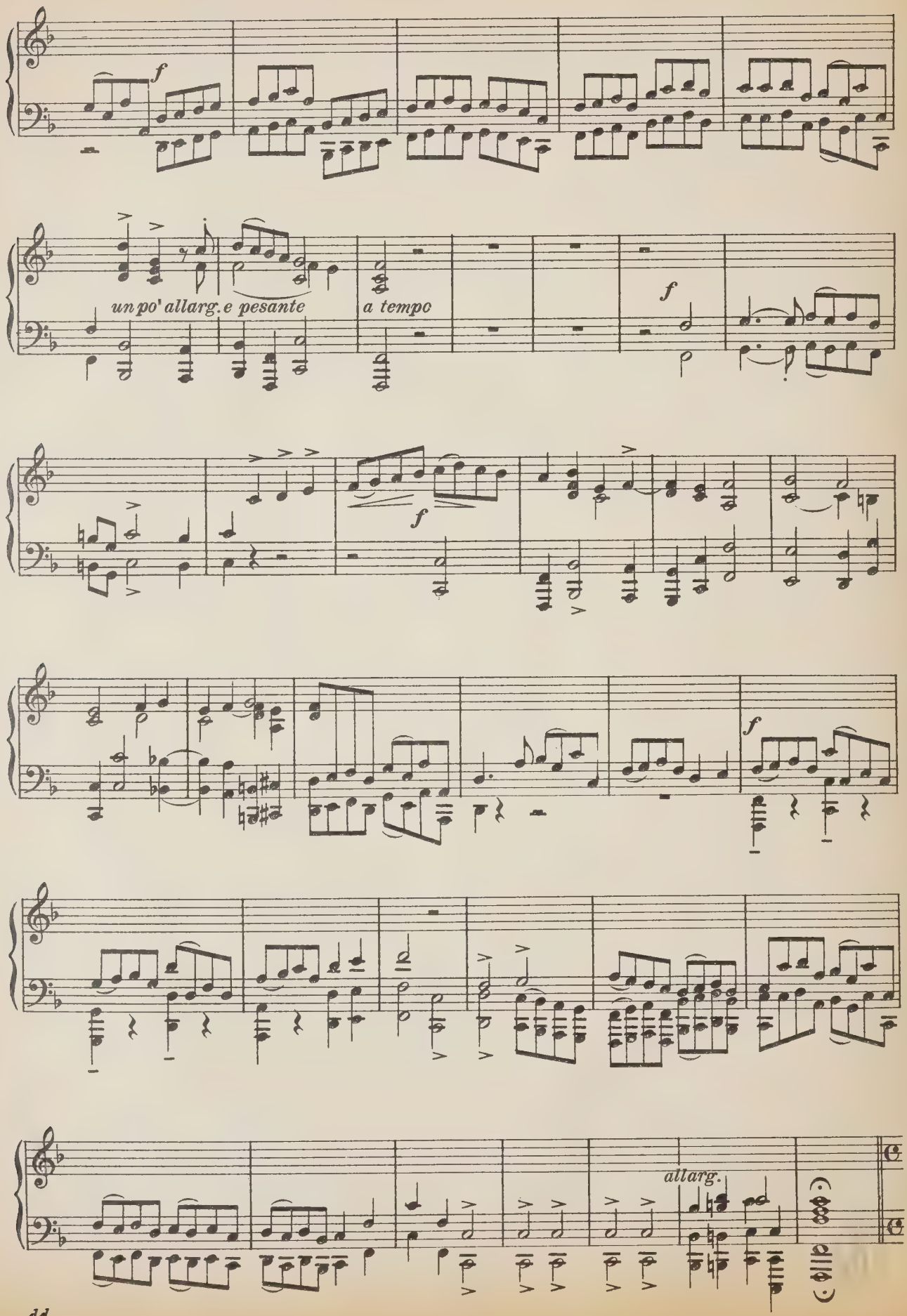

Vivace
p
tr
p
tr
tr
tr
tr

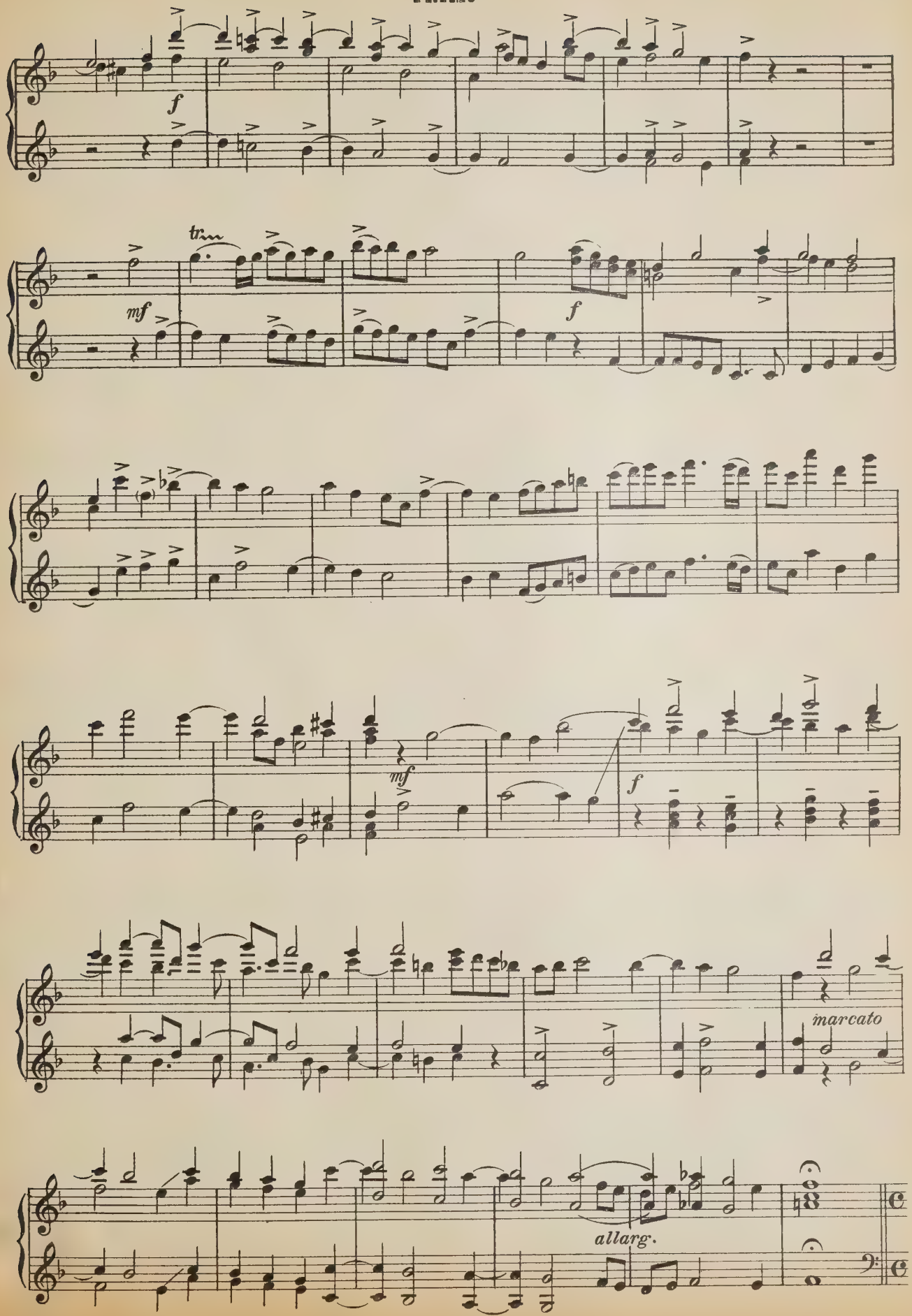

Allegro
f vigoroso e brillante
p
f
con slancio
Adagio
un po' allarg.
a tempo
f

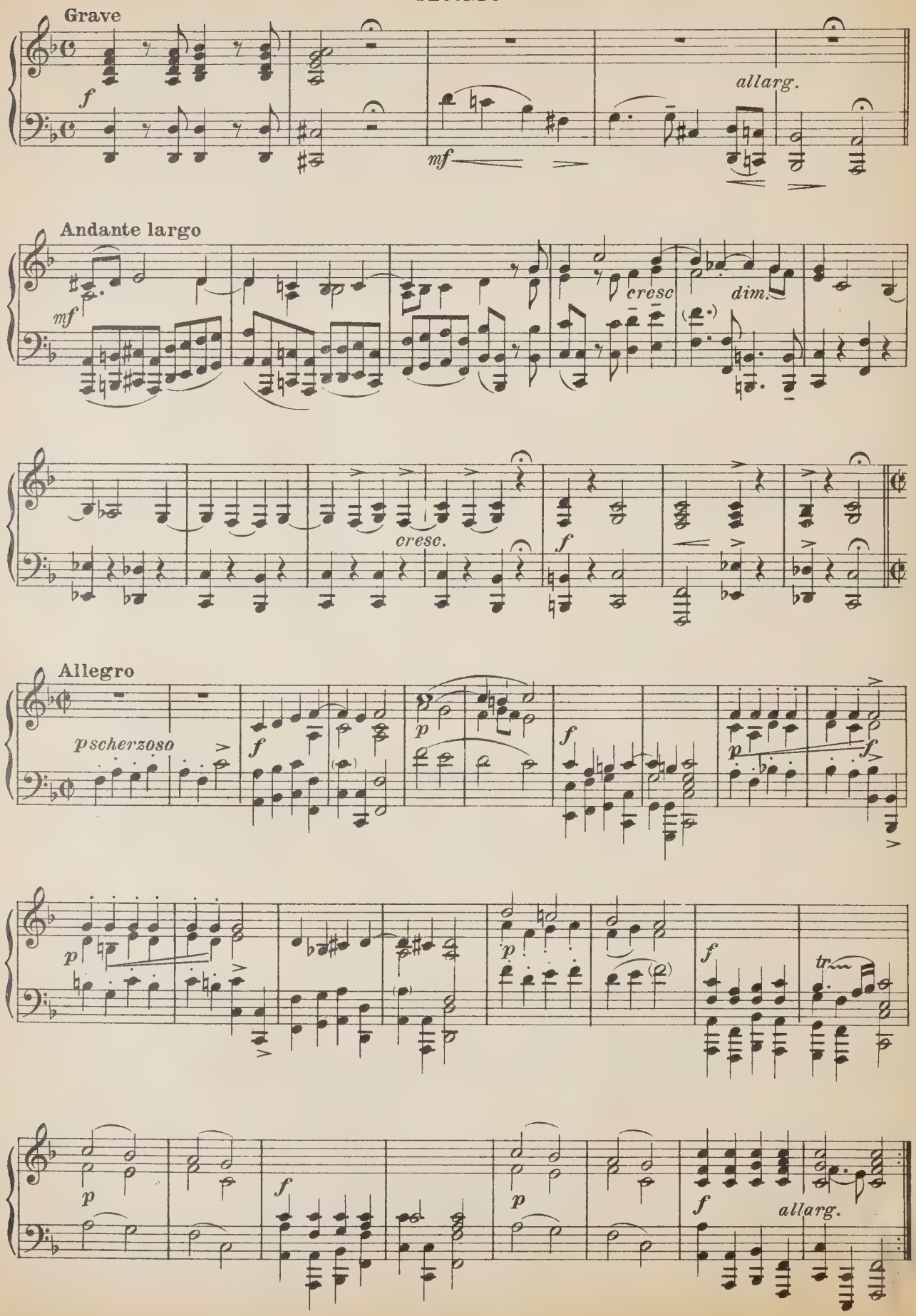

Allegro
f vigoroso e brillante
8
8
p
f
8
8
con slancio
8
8
Adagio
mf

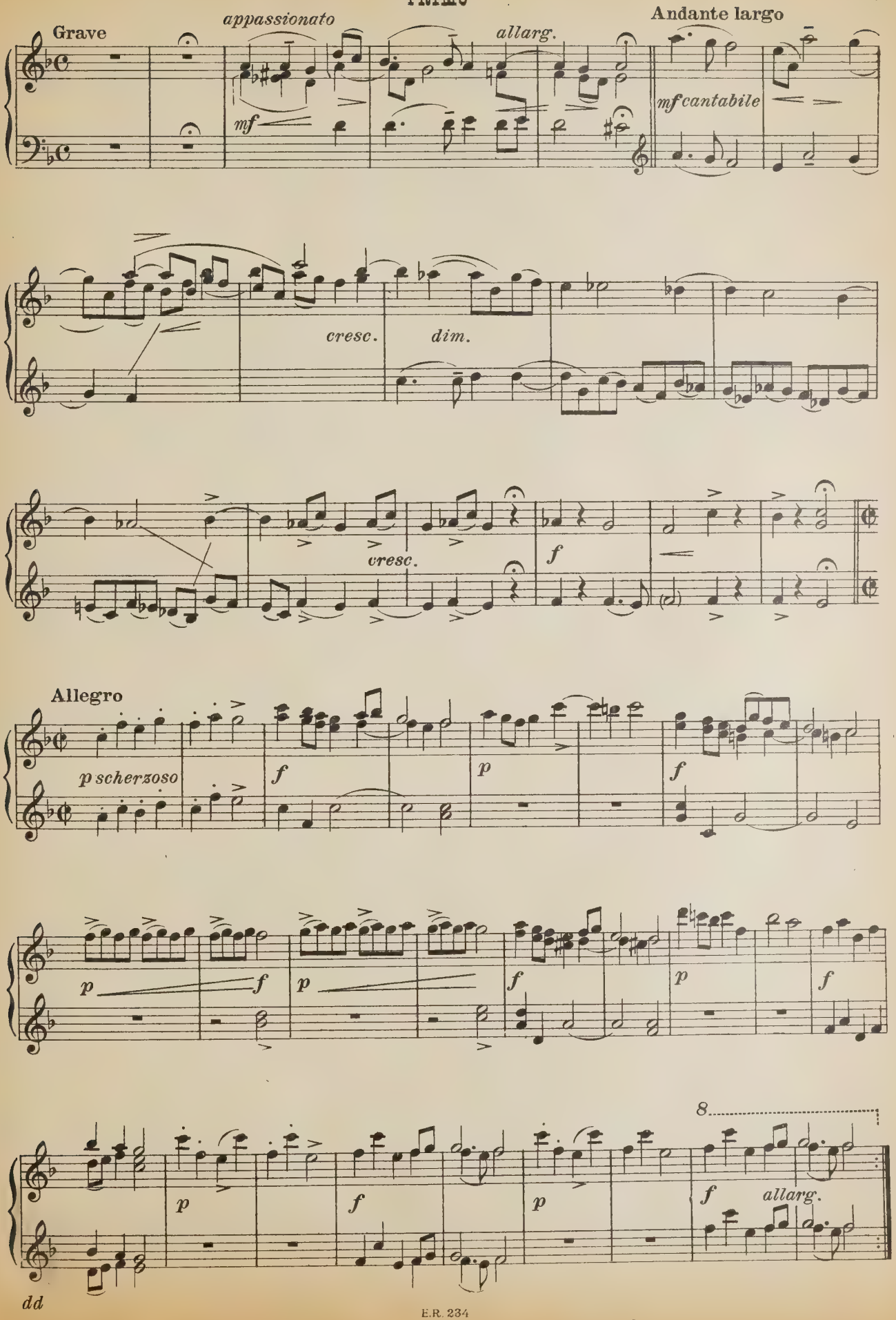

Largo andante
m.s.
mf
f
un poco allarg.
Allegro
f
f
mf

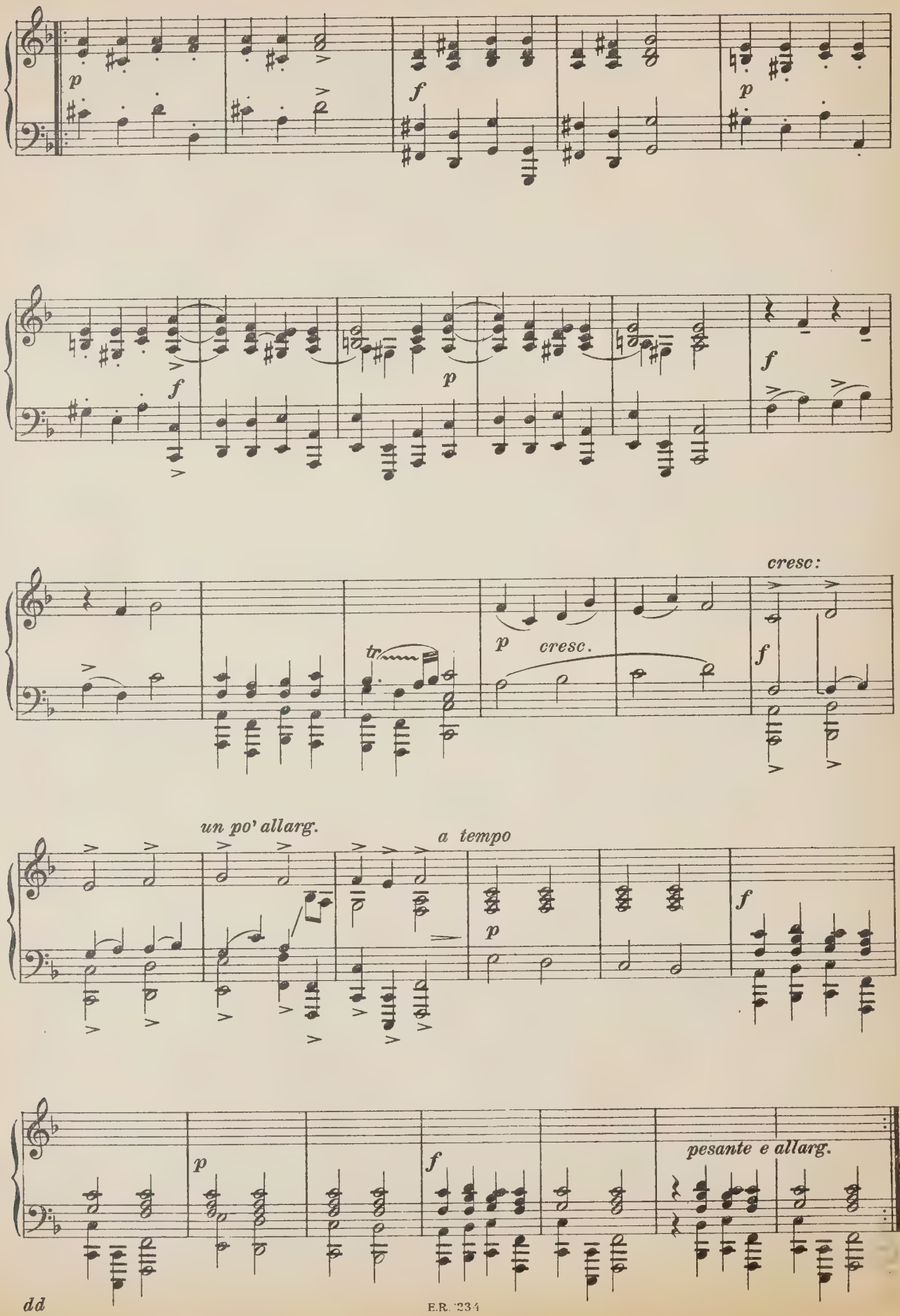

Largo andante
mf espress.
8
f
un poco allarg.
Allegro
f
f>
ritmico ma cantato e spigliato
8
f
mf

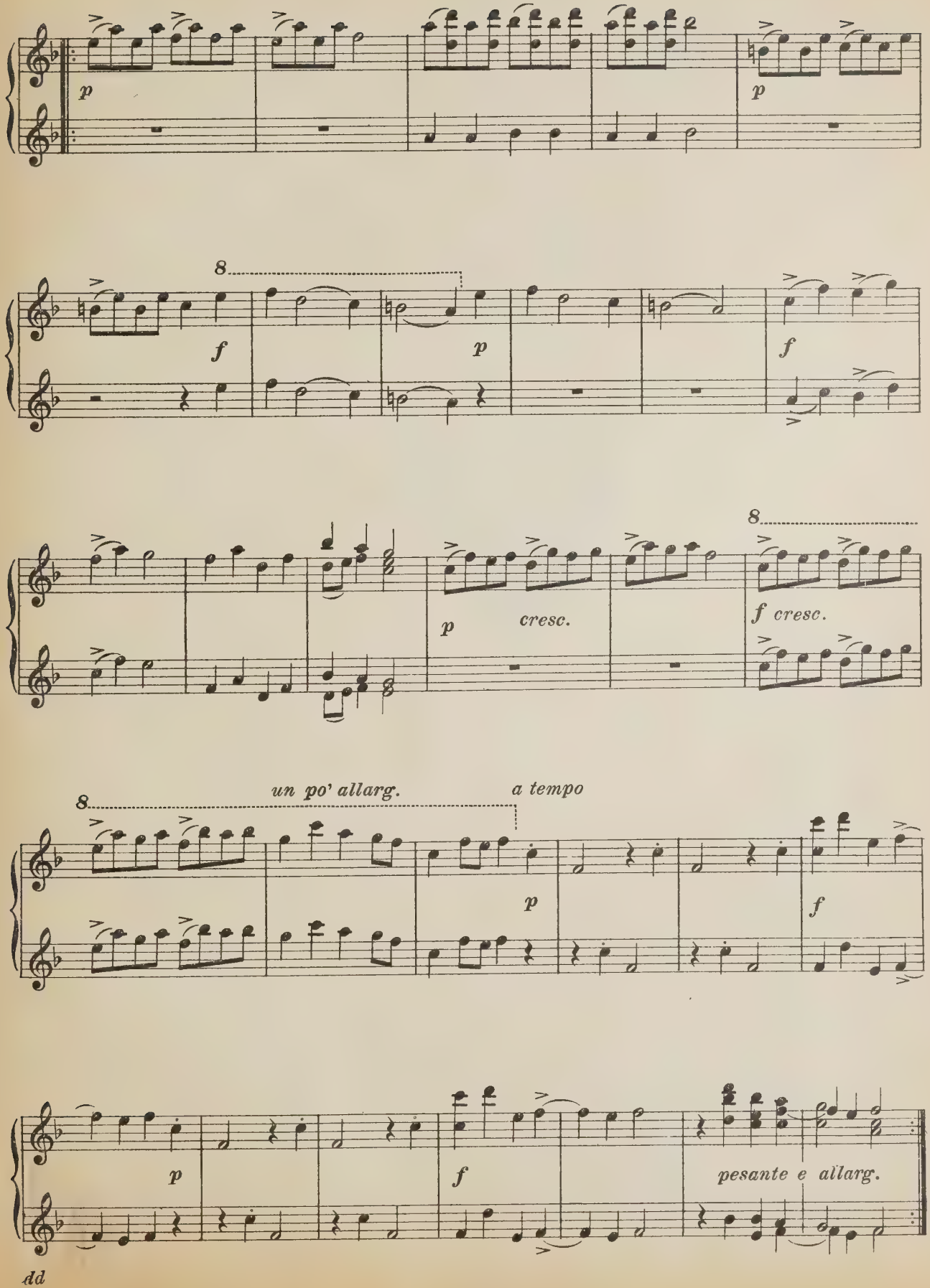

f
un po' allarg. e pesante
a tempo
f
f
f
allarg.


f
tr
mf
f
mf
f
marcato
allarg.

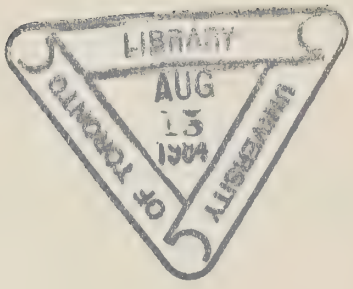

Grave
f
mf
allarg.
Andante largo
mf
cresc
dim.
cresc.
f
Allegro
pscherzoso
f
p
f
p
f
p
p
f
tr
p
f
p
f
allarg.


Grave
appassionato
allarg.
Andante largo
mf
mf cantabile
cresc.
dim.
cresc.
f
Allegro
p scherzoso
f
p
f
p
f
p
f
p
f
8
p
f
p
f allarg.
dd


p
f
p
f
p
f
tr
p
cresc.
cresc:
f
un po' allarg.
a tempo
p
f
p
f
pesante e allarg.


p
p
8
f
p
f
p
cresc.
8
f cresc.
8
un po' allarg.
a tempo
p
f
p
f
pesante e allarg.

dd


LIBRARY
AUG
13
1904
UNIVERSITY OF TORONTO

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PUBBLICAZIONI CLASSICHE E DIDATTICHE

espressamente rivedute dai più rinomati insegnanti dei R.R. Conservatorii e Licei Musicali d'Italia

PREZZI NETTI (B)

I prezzi sottoindicati vengono aumentati temporaneamente del 100 %

PIANOFORTE a due mani

22 **ANTICHI MAESTRI ITALIANI. Toccate** per Clavicembalo o Pianoforte, riunite, rivedute ed illustrate da F. BOGHEN, con prefazione di A. Bonaventura . . . . *L.* 8.—

23 — **Fughe** per Clavicembalo o Pianoforte, raccolte, rivedute ed illustrate da F. BOGHEN, con prefazione di A. Bonaventura. 8.—

— **Composizioni** per Clavicembalo, scelte, rivedute e diteggiate (M. VITALI):

134 — VOLUME I . . . . . 3.—
135 — » II . . . . . 3.—

BACH (G. S.) **Suites Inglesi.** (A. LONGO):

6 — N. 1 a 3 . . . . . 2.—
7 — » 4 a 6 . . . . . 2.—

8 — **Suites Francesi.** (A. LONGO). . . . . 3.—

25 — **Composizioni** per Organo, trascritte per Pianoforte da F. LISZT. (F. BOGHEN) . . 3.50

299 — **Due Preludii** (dalle *Sonate* per Violino solo), trascritti per Pianoforte (R. PICK-MANGIAGALLI). . . . . 2.—

139 **BACH** (R. PH. EM.) **Sei Sonate** per Clavicordo, riviste e trascritte per Pianoforte (HANS VON BÜLOW) 2.50

BEETHOVEN (L. van). **Sonate.** Nuova edizione critica, riveduta e corretta. (A. CASELLA):

1 — VOLUME I . . . . . 5.—
2 — » II . . . . . 5.—
3 — » III . . . . . 5.—

65 — **Sei Sonatine** (G. FRUGATTA) . . . . 2.—

87 — **Composizioni facili.** (G. FRUGATTA) . 2.—

— **Variazioni.** (G. FRUGATTA):

111 — VOLUME I . . . . . 4.—
112 — » II . . . . . 4.—

183 — **Pezzi** (Opere: 39, 51, 77, 89, 119, 126, 129, ecc.) (G. FRUGATTA) . . . . . 5.—

104 **BEYER** (F.) **Scuola preparatoria del Pianoforte pei giovani allievi.** Op. 101. (E. POZZOLI). 3.50

98 **BRAHMS** (J.) **Dieci Danze Ungheresi.** (E. MARCIANO) . . . . . 3.—

CLEMENTI (M.) **Gradus ad Parnassum.** (S. CESI e E. MARCIANO):

136 — VOLUME I . . . . . 3.—
137 — » II . . . . . 4.—
138 — » III . . . . . 5.—

50 — **Gradus ad Parnassum.** 40 Esercizii, scelti e riveduti. (G. SGAMBATI). . . . 5.—

18 — **Sei Sonatine.** Op. 36. (E. MARCIANO) . 1.50

19 — **Sei Sonatine.** Op. 37 e 38. (E. MARCIANO). 1.50

229 **CZERNY** (C.) **Il primo maestro di Pianoforte.** 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 599. (E. POZZOLI) . . 2.—

230 — **24 Studii della piccola velocità,** destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 636. (E. POZZOLI). . . . . 2 —

34 **DIABELLI** (A.) **Sonatine.** Op. 151 e 168. (E. MARCIANO). 2.50

36 **DUSSEK** (G. L.) **Pezzi celebri.** (S. CESI). 2.—

37 — **Tre Sonate.** Op. 10, 70, 77. (E. MARCIANO). 2.50

26 **FRUGATTA** (G.) **24 Esercizii** preparatorii ai 24 celebri Studii di F. CHOPIN, 12 all'Op. 10, e 12 all'Op. 25 . . . . . 3.—

187 — **Due Serie di Pezzi,** senza ottave . . 3.50

164 **GRIEG** (E.) **Pezzi lirici.** Op. 12. (E. MARCIANO) . . . . . 2.—

165 — **25 Danze e Melodie popolari nordiche.** Op. 17. (E. MARCIANO). . . . . 2.—

166 — **Scene popolari.** Op. 19. (E. MARCIANO) 2.—

167 — **Pagine d'Album.** Op. 28. (E. MARCIANO) 2.—

HAYDN (G.) **Sonate:**

54 — VOLUME I. (Sonate N. 1 a 10). (G. BUONAMICI) 3.50

55 — » II. (Sonate N. 11 a 20). (E. MARCIANO) 3.50

51 **HERZ** (H.) **Esercizii e Scale.** (S. CESI) *L.* 2.50

KÖHLER (L.) **Nuova Scuola della Velocità** per lo studio dei passaggi brillanti. Op. 128. (E. POZZOLI):

181 — FASCICOLO I . . . . . 3.—
182 — » II . . . . . 3.—

11 — **12 piccoli Studii** composti per l'avviamento alla Velocità. Op. 157 . . . . . 2.—

12 — **Il piccolo Pianista,** 40 Ricreazioni per i principianti. Op. 189. . . . . 1.50

13 — **16 Studii** di media difficoltà (1.ª Serie). Op. 224 . . . . . 1.50

14 — **12 Studii** di media difficoltà (2.ª Serie). Op. 208 . . . . . 1.50

15 — **10 Studii** di media difficoltà (3.ª Serie). Op. 209 . . . . . 1.50

16 — **Primo Album per fanciulli.** Op. 210 . 2.—

17 — **Secondo Album per fanciulli.** Op. 246. 2.—

27 — **Esercizii e Melodie per fanciulli.** Op. 218. (E. MARCIANO) 1.50

— **L'Amico dei fanciulli.** Piccoli Pezzi facili. Op. 243. (E. MARCIANO):

39 — VOLUME I. 1.50
40 — » II. 1.50

35 **KUNZ** (K. M.) **200 piccoli Canoni** a due parti. Op. 14. (E. MARCIANO) . . . . . 3.—

LEBERT (S.) e **STARK** (L.) **Gran Metodo** teorico-pratico per lo studio del Pianoforte. (F. IVALDI):

130 — PARTE I . . . . . 7.—
131 — » II . . . . . 7.—
132 — » III . . . . . 7.—

LISZT (F). **Rhapsodies** (19 Hongroises - 1 Espagnole). (G. TAGLIAPIETRA):

VOLUME I:

241 — Rapsodia 1ª . . . . . 2.—
242 — » 2ª . . . . . 2.—
243 — » 3ª . . . . . 1.—
244 — » 4ª . . . . . 1.—
245 — » 5ª . . . . . 1.—
246 — » 6ª 1.50
247 — » 7ª 1.50
248 — » 8ª 1.50
249 — » 9ª . . . . . 2.—
250 — » 10ª 1.50
4 — Completo . . . . . 6.—

VOLUME II:

251 — Rapsodia 11ª 1.50
252 — » 12ª . . . . . 2.—
253 — » 13ª . . . . . 2.—
254 — » 14ª . . . . . 2.—
255 — » 15ª . . . . . 2.—
256 — » 16ª 1.50
257 — » 17ª . . . . . 1.—
258 — » 18ª . . . . . 1.—
259 — » 19ª . . . . . 2.—
260 — » 20ª 2.50
5 — Completo . . . . . 6.—

9 — **12 Studii trascendentali.** (A. BRUGNOLI). 5.—

48 — **Album di Composizioni.** (F. BOGHEN). 6.—

73 — **Sei Studii da Concerto.** (A. BRUGNOLI). 4.—

97 — **Harmonies poétiques et religieuses.** (G. TAGLIAPIETRA) . . . . . 5.—

106 — **La Campanella** di N. PAGANINI. Trascrizione. (A. BRUGNOLI). . . . . 2.—

— **Années de Pelèrinage.** Suite de Compositions. (G. TAGLIAPIETRA):

74 — Première année. - Suisse . . . . . 6.—
75 — Deuxième année. Italie . . . . . 5.—
76 — Supplement à la Deuxième année. Venezia e Napoli. . . . . 4.—
77 — Troisième année . . . . . 5.—

MOZART (W. A.) **Sonate.** (M. VITALI):

57 — VOLUME I. (Sonate N. 1 a 9) . . . . 3.—
58 — » II. (Sonate N. 10 a 18). . . . 3.—

56 — **Pezzi celebri.** (M. VITALI) 2.50

PHILIPP (I.) **Studii tecnici** per l'insegnamento superiore del Pianoforte:

101 — VOLUME I. Studii tolti da Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Kessler, Kreutzer e Moscheles . . . . . 4.—

PHILIPP (I.) **Studii tecnici** per l'insegnamento superiore del Pianoforte:

102 — VOLUME II. Studii tolti da Chopin, Cramer, Czerny, Kessler, Liszt, Mendelssohn, Schumann e Weber . . . . . *L.* 5.—

96 **PISCHNA** (J.) **60 Esercizii progressivi.** (E. MARCIANO) 3.50

46 **POZZOLI** (E.) **30 Studietti elementari** . 2.50

83 — **Studii** di media difficoltà, diretti ad ottenere lo sviluppo graduale del meccanismo in ambo le mani . . . . . 4 —

— **Impressioni.** Pezzi facili:

301 — FASCICOLO I 2.50
302 — » II 2.50

300 **ROSSI** (Lorenzo de, detto Romano-Abate). **Sei Sonate.** (R. TENAGLIA) 2.50

129 **SCARLATTI** (ALESSANDRO). **Composizioni** per Clavicembalo, scelte, ordinate, rivedute e diteggiate. (A. LONGO). . . . . 6.—

10 **SCARLATTI** (DOM.) **Cinque Pezzi** per Clavicembalo, trascritti per Pianoforte da C. TAUSIG. (F. BOGHEN) 1.50

21 **SCHMITT** (A.) **Esercizii preparatorii** per acquistare l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita. Op. 16 . . . . . 1 —

43 — **Le cinque note** per Pianoforte applicate e per moto contrario al « *Tocco* » di G. FRUGATTA 1.50

47 **SCHUBERT** (F.) **Composizioni scelte.** (M. VITALI). . . . . 5.—

100 **SCHUMANN** (R.) **Album per la gioventù.** Op. 68. - **Scene fanciullesche.** Op. 15. (R. LORENZONI). . . . . 3.—

224 — **Tema con Variazioni** sul nome « *Abegg* ». Op. 1 e **Papillons.** Op. 2. (R. LORENZONI). 2.50

49 **SGAMBATI** (G.) **Formulario del Pianista.** 3.—

88 **TARENGHI** (M.) **Piccole scene d'infanzia.** Sei Pezzi facili. Op. 70 . . . . . 2.—

PIANOFORTE a quattro mani.

140 **BELLINI e ROSSINI. Sinfonie.** (R. TENAGLIA) . . . . . 5.—

99 **BRAHMS** (J.) **Dieci Danze Ungheresi.** (S. CESI). . . . . 4.—

29 **DIABELLI** (A.) **Sonatine.** Op. 24, 54, 58, 60. (S. CESI). . . . . 2.—

30 — **Sonate.** Op. 32, 33, 37. (S. CESI) . . . 2.—

31 — **Sonate.** Op. 38 e 73. (S. CESI) . . . . 2.—

32 — **Pezzi melodici** (nell'estensione delle cinque note). Op. 149. (E. MARCIANO) . . 2.—

33 — **Sei Sonatine** (nell'estensione delle cinque note). Op. 163. (E. MARCIANO) . . . . 2.—

188 **FRUGATTA** (G.) **Dodici Interludî.** . . . 3.50

41 **GALLUZZI** (G.) **Ricreazioni pianistiche.** 14 piccoli Pezzi melodici nell'estensione di cinque note. 2.50

38 **LOESCHHORN** (A.) **12 Pezzi melodici e caratteristici.** Op. 51. (E. MARCIANO) . 2.—

89 **TARENGHI** (M.) **Bozzetti dal vero.** Sei Pezzi. Op. 71 . . . . . 3.—

20 **WOHLFAHRT** (H.) **L'Amico dei fanciulli.** Pezzi melodici. Op. 87. . . . . 1.50

DUE PIANOFORTI.

237 **BEETHOVEN** (L. van). **1.º Tempo di Concerto** in *Re maggiore* per Pianoforte, con Orchestra. Cadenza, diteggiatura e riduzione dell'accompagnamento d'Orchestra per un secondo Pianoforte di R. PICK-MANGIAGALLI . . . . . 5.—

238 — **Rondò** in *Si bemolle maggiore* per Pianoforte, con Orchestra. Revisione e riduzione dell'accompagnamento d'Orchestra per un secondo Pianoforte di R. PICK-MANGIAGALLI . . . . . 4.—

Wo. 17. III. 90.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
210
C67
OP.6
NO.2
1920
c.1
MUSI